Bogotá D.C. 5 de marzo 2026

Cuenta de Cobro No 2026-1

**Fundación Amigos del Teatro Mayor**
NIT. 890.912.395-7

**DEBE A: Venus Evana Murcia Perez**
C.C 1001271337 de Bogota
RUT: 1468410579-0

Por el Concepto de: Prestación de servicios artísticos participación como instrumentista tutti estudiante de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara en el marco del convenio de asociación 503 de 2025, del 3 al 13 de febrero de 2026.

La suma de setecientos noventa y tres mil trescientas setenta y un pesos ($ 793.371COP)

Declaro que:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| SOY RESIDENTE EN COLOMBIA* | **SI** | X | **NO** | |
| MIS INGRESOS SON OBTENIDOS POR CONCEPTO DE SALARIOS, COMISIONES, VIATICOS, HONORARIOS O SERVICIOS PERSONALES | **SI** | X | **NO** | |
| RESPONSABLE DE IVA | **SI** | | **NO** | X |
| ME ENCUENTRO AFILIADO AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL Y CUMPLO CON EL PAGO DE APORTE. | **SI** | X | **NO** | |
| SOY DECLARANTE DE RENTA EN COLOMBIA | **SI** | | **NO** | X |
| ESTOY OBLIGADO A PRESENTAR FACTURA ELECTRÓNICA | **SI** | | **NO** | X |
| **Si usted en colombiano o nacionalidad Colombiana y actualmente se encuentra fuera del país favor verificar si es residente en Colombia* | | | | |

| **APLICACIÓN DE RETENCIÓN EN LA FUENTE - DECRETO 2231 DE 2023** | |
|---|---|
| *(UNICAMENTE PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS)*<br>*MARQUE CON UNA X LA OPCIÓN QUE CORRESPONDA* | |
| EN MI DECLARACIÓN DE RENTA MIS INGRESOS SERÁ DEPURADOS EN LA CEDULA DE RENTAS DE TRABAJO TOMANDO EL BENEFICIO DEL 25% DE RENTA EXENTA Y NO DESCONTARE COSTOS Y GASTOS - ARTÍCULO 103 ET (RETEFUENTE ART 383 ET) | N/A |
| EN MI DECLARACIÓN DE RENTA MIS INGRESOS SERÁN DEPURADOS EN LA CEDULA DE RENTAS DE TRABAJO Y NO TOMARE EL BENEFICIO DEL 25% DE RENTA EXENTA Y DESCONTARE COSTOS Y GASTOS- ARTÍCULO 103 ET (RETENCIÓN TARIFA GENERAL) | N/A |



Cordialmente,
**Nombre:Venus Murcia**
C.C.1001271337
Teléfono:3192918505
Correo: ariats105@gmail.com

Banco: caja social
Tipo de cuenta: Ahorros
No. cuenta: 24123898656



# CONVENIO 503 DE 2025

## ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

## FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO MAYOR

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE ACTIVIDADES

Orquesta Filarmónica de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

# (FEBRERO 2026)

# CONVENIO 503 de 2025

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

**FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO MAYOR**

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE ACTIVIDADES

ensayo

febrero

LUGAR: Sala OTTO



ACTIVIDAD:

FECHA:  3 de

Orquesta Filarmónica de Bogotá



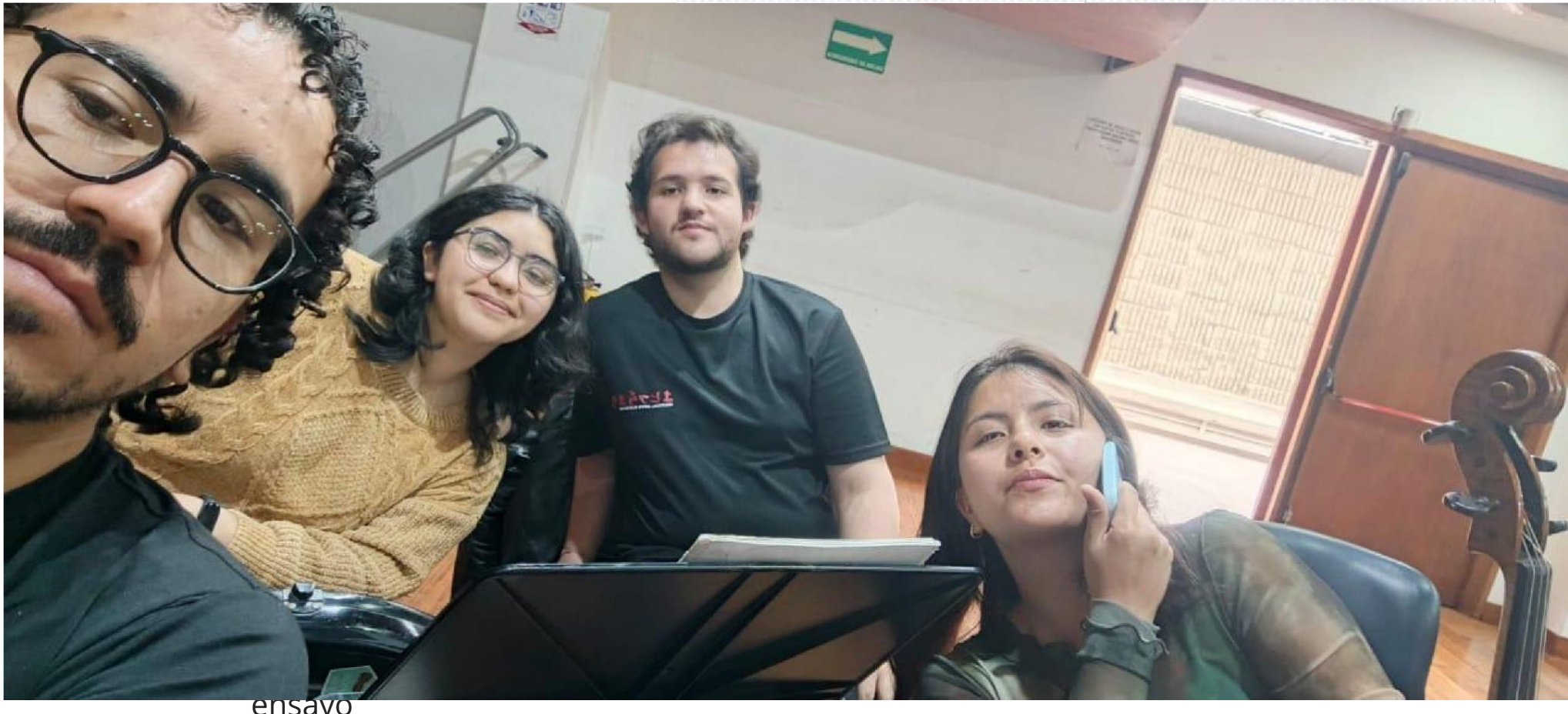
ensayo

febrero

LUGAR: Sala OTTO

ACTIVIDAD:

FECHA:  4 de ACTIVIDAD:



ensayo

LUGAR: Sala OTTO



FECHA:  3 de ACTIVIDAD:

ensayo

febrero

LUGAR: Sala OTTO

FECHA: 10 de febrero

ensayo

LUGAR: Sala OTTO



ACTIVIDAD:

ensayo

LUGAR: Sala OTTO

FECHA:  11 de febrero



ACTIVIDAD: Concierto

FECHA:  12 de febrero

LUGAR: Biblioteca Virgilio Barco



ACTIVIDAD: ensayo

FECHA:  13 de febrero

LUGAR: Iglesia san Ignacio

Orquesta Filarmónica de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ
Orquesta Filarmónica de Bogotá

**Convenio de Asociación 503 de 2025**
**Orquesta Filarmónica de Bogotá**
**Fundación Amigos del Teatro Mayor**

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

## Informe de actividades Orquesta Filarmonica Juvenil de Cámara

| Periodo | | febrero 2026 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Nombre** | **Instrumento** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | | | **Observaciones** |
| Juan Sebastán Torres Castro | Violin | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Daniela Valentina Perez Pacheco | Violin | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nathaly Castaño Riaño | Violin | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Brajan Hari Martínez Hernández | Violin | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Daniela Marulanda Linares | Violin | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juan Esteban Soler Junco | Violin | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nicol Daniela Ardila Montoya | Violin | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Maria Paulina Palacio Perez | Violin | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Santiago Bedoya Vega | Violin | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nicole Gabriela Montejo | Violin | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Josue Orjuela Trujillo | Viola | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Daniel Bonilla Mendoza | Viola | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estefanía Villarreal Llano | Viola | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Venus Evana Murcia Perez | Viola | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juan Pablo Díaz Rodríguez | Violonchelo | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Maria Juliana Zarate Parra | Violonchelo | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nicolás Ángel Triana Estupiñán | Violonchelo | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jonathan Javier Ariza | Violonchelo | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juan Ángel Cubides Zambrano | Contrabajo | | | ET | E | E | | | | | E | E | C | CT | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Luisa Fernanda Torres Ospina | Contrabajo | | | E | E | E | | | | | E | E | C | C | | | | | | | | | | | | | | | | | |

La coordinación de la agrupación, certifica mediente este documento la participación de los artistas en las siguientes actividades:
E: ensayo presencial
C: concierto presencial
T: Llegada tarde a ensayo y/o Concierto
S: proyecto especial
D: Descanso

Julian A. Vargas R.

FIRMA DE COORDINADOR